

l'Ennemi

à Ludovic Riou
en concours (perdu...) avec Tristan Pichard

Poème de
Charles Baudelaire
1857

Musique
Petrus - Op.5 N°13
1996-1997

Ténor

Piano

Violoncelle

$\text{♩} = 80$

tempo (x2)

6

a tempo

10

14 ♩ = 120

ff

Ma jeu - nes - se ne fut
Le ton - nerre et la pluie

16

q'un té - né - breux o - rage
ont fait un tel ra - vage

♩ = 100

20

Tra - ver - sé ça et là par de bril - lants so - leils;
Qu'il reste en mon jar - din bien peu de fruits ver - meils.

24

Tempo

Voi - là que j'ai tou - ché l'au - tom - ne des i - dées,

mp *pp* *mp*

32

Et qu'il faut em - ploy - er la pelle et les râ - teaux

mp *p* *ff* *f*

37

Pour ras - sembler à neuf les terres i - non - dées,

mf *mp* *p*

42

Où l'eau creu - se des trous grands comme des tom - beaux.

mf *mp* *p*

Et qui sait si les fleurs nou - vel - les que je rêve

p *mf* *tr*

Trou - ve - ront dans ce sol

mf *mf pizz.*

♩ = 120

♩ = 80

la - vé com - me u - ne grève Le mys - ti - que a - li - ment

p *mp* *Arco mf*

♩ = 120

qui fe - rait leur vi - gueur?

mf *f* *ff* *fff* *ff* *Sua*

60

3/4

2/4

f *mf* *mp*

63

fff *mf*

Ô dou - leur ! ô dou - leur !

f *mf*

Le temps

man - ge la vie,

a tempo

67

mf *f accelerando*

tr.

Et l'obs - cur En - ne - mi qui nous ron - ge le cœur

70

f

Musical score for measures 74-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and contains the lyrics: "Du sang que nous per - dons croît et se for - ti fie !". The piano accompaniment consists of a right-hand part with half notes and a left-hand part with quarter notes and chords. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

Musical score for measures 78-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is silent, indicated by a dash. The piano accompaniment features a right-hand part with half notes and a left-hand part with quarter notes and chords. A forte dynamic marking (*ff*) is present in the right hand.

Musical score for measures 82-85. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is silent, indicated by a dash. The piano accompaniment features a right-hand part with half notes and a left-hand part with quarter notes and chords. A fortissimo dynamic marking (*fff*) is present in the right hand. A slur is used over the final two notes of the right hand in measure 85.